

artasfoundation
Schweizer Stiftung
für Kunst in Konfliktregionen
Lindenbachstrasse 21
CH-8006 Zürich
info@artasfoundation.ch
+41 44 350 24 37
www.artasfoundation.ch

Donation Account / Spendenkonto:
Raiffeisenbank Zurich
IBAN: CH78 8080 8006 3681 9381 2



The work of *artasfoundation* is made possible through mandates from national or international organisations, contributions from other foundations, and donations from private individuals – in equal parts.

Die Arbeit von *artasfoundation* wird zu einem Drittel durch Mandate nationaler oder internationaler Organisationen, zu einem Drittel durch Beiträge anderer Stiftungen und zu einem Drittel durch Spenden von Privatpersonen ermöglicht.

Swiss Foundation for Art in Conflict Regions

***artasfoundation*, the Swiss foundation for art in conflict regions, is an impartial and politically neutral non-profit operating foundation, established in 2011. The foundation is active in:**

Art in peacebuilding in the wake of wars and violent conflicts where art practices become processes of reconstructing society.

Art in international cooperation where it is equally important to engage with people from “privileged” contexts and to promote encounters and exchange with people from conflict-affected contexts. Together they foster equitable and meaningful alliances against isolation and indifference.

Art in peace mediation through artistic interventions in processes of diplomatic conciliation and peacebuilding mediation.

So far, *artasfoundation* has conducted 72 art projects in 19 different locations.

Cooperation on Art and Peacebuilding (CAP, previously Center for Art and Peacebuilding) is a joint platform of *artasfoundation* and the Zurich University of the Arts (ZHdK), providing a framework for their longstanding collaboration since 2020. CAP promotes the involvement of students and instructors at the University of the Arts in *artasfoundation* projects, opening new opportunities for long-term research and practice-based learning.

***artasfoundation* operates through an expert pool of project managers directly involved in the field, relying on long-term collaboration with local cultural workers and sustainable networks.**

The foundation is strategically guided by a board composed of Annelise Wiederkehr, Barbara Ellenberger, Dagmar Reichert (president), Daniel Baumann, and Isa Stürm.

Die Schweizer Stiftung für Kunst in Konfliktregionen

***artasfoundation*, die Schweizer Stiftung für Kunst in Konfliktregionen, ist eine unparteiische, politisch neutrale gemeinnützige operative Stiftung. Sie wurde 2011 gegründet und ist in folgenden Bereichen tätig:**

Kunst im Wiederaufbau Im Kontext von Kriegen und gewaltsamen Konflikten begleiten künstlerische Praktiken Prozesse des gesellschaftlichen Wiederaufbaus.

Kunst in internationaler Zusammenarbeit Der Austausch mit Menschen aus sogenannten privilegierten Kontexten ist ebenso wichtig wie die Zusammenarbeit mit Menschen aus konfliktbetroffenen Regionen. Gemeinsam entstehen gerechte und sinnstiftende Allianzen gegen Isolation und Gleichgültigkeit.

Kunst in der Konfliktvermittlung Künstlerische Interventionen können Prozesse diplomatischer Annäherung und friedensstiftender Mediation unterstützen.

Bis heute hat *artasfoundation* 72 Kunstprojekte an 19 verschiedenen Orten realisiert.

Zusammenarbeit Kunst und Friedensförderung (ZKF, ehemals Zentrum für Kunst und Friedensförderung) ist eine gemeinsame Plattform von *artasfoundation* und der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Die ZKF bietet seit 2020 einen strukturellen Rahmen für die langjährige Zusammenarbeit. Die Plattform fördert die Beteiligung von Studierenden und Dozierenden der ZHdK an Projekten der *artasfoundation* und eröffnet neue Möglichkeiten für langfristige Forschung sowie praxisbasiertes Lernen.

Die *artasfoundation* arbeitet mit einem Expertenpool, bestehend aus Projektleitenden, die direkt vor Ort tätig sind. Sie stützt sich dabei auf die langjährige Zusammenarbeit mit lokalen Kulturschaffenden und nachhaltige Netzwerke.

Die Stiftung wird strategisch geleitet von einem Stiftungsrat, zusammengesetzt aus Annelise Wiederkehr, Barbara Ellenberger, Dagmar Reichert (Präsidentin), Daniel Baumann und Isa Stürm.

Archaeology in the Presence

Community-based art residencies in border villages of conflict regions in Armenia and Syria to counter centralised cultural policies and the isolation of communities that are experiencing direct war and violence.

Community-orientierte Kunstresidenzen in Grenzdörfern von Konfliktregionen in Armenien und Syrien, um zentralisierter Kulturpolitik und der Isolation von Gemeinschaften, die unmittelbar von Krieg und Gewalt betroffen sind, etwas entgegenzusetzen.

Art in Conflict – Discussion Series

An ongoing monthly discussion series at the Gessnerallee theatre in Zurich on questions faced by artists and organisations during their practices. International guest speakers offer hands-on experiences and perspectives of how artists’ work preserves human dignity, creates new opportunities for encounters, and promotes peaceful conflict resolution.

Eine monatliche Gesprächsreihe im Theaterhaus Gessnerallee in Zürich, die Fragen beleuchtet, mit denen Kunstschaaffende und Organisationen in ihrer Praxis konfrontiert sind. Gastreferent*innen aus aller Welt teilen praxisnahe Erfahrungen und Perspektiven darüber, wie die Arbeit von Künstler*innen die menschliche Würde bewahrt, neue Begegnungsmöglichkeiten schafft und friedliche Konfliktlösungen fördert.

Frontlines of Engagement: An Assembly on Art in a World Shaped by Conflict

An international conference organised in partnership with Berghof Foundation, Drosos Foundation, Artlink and ZHdK, focused on collectively understanding global developments and the central and transformative role of art in a world shaped by conflict, addressing the ethical, aesthetic, and political challenges of societies under pressure.

Konferenz zu Kunst in einer von Konflikt geprägten Welt

Eine internationale Konferenz, organisiert in Partnerschaft mit der Berghof Foundation, der Drosos Foundation, mit Artlink, und der ZHdK, die sich der gemeinsamen Auseinandersetzung mit globalen Entwicklungen widmet. Im Zentrum steht die transformative Rolle von Kunst in einer von Konflikten geprägten Welt. Diskutiert werden ästhetische und politische Herausforderungen von Gesellschaften unter Druck.

Certificate of Advanced Study (CAS): Arts and International Cooperation

A one-year part-time course, offered in cooperation with Zurich University of the Arts (ZHdK), bringing together artists and members of organisations from around the world. It explores the specific conditions for fair cooperation within fragile contexts in an international setting.

Der einjährige berufsbegleitende Kurs, angeboten in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), bringt Künstler*innen und Mitglieder von Organisationen aus aller Welt zusammen. Er untersucht die spezifischen Voraussetzungen für eine gleichberechtigte Zusammenarbeit in fragilen Kontexten im internationalen Umfeld.

International Cooperation

Research & Alternative Learning

Socially Engaged Grassroots Art Projects

Networking & Collaborative Work

Sharing Stories

An exploration of how visual storytelling can promote exchange and counter isolation in regions affected by conflict, across borders and between generations. The project fosters alternative artistic information channels and celebrates the cultural richness of the different regions. The project is designed as an exchange between rural communities of the South Caucasus and in Switzerland. Das Projekt untersucht, wie visuelles Storytelling den Austausch fördern und der Isolation von Konfliktregionen über Grenzen und Generationen hinweg entgegenwirken kann. Es unterstützt alternative künstlerische Informationskanäle und würdigt den kulturellen Reichtum der verschiedenen Regionen. Das Projekt ist als Austausch zwischen ländlichen Regionen im Südkaukasus und in der Schweiz konzipiert.

Living Room

A connecting space for displaced communities from Nagorno-Karabakh, located in Yerevan, where Armenian and international artists work together in different social and artistic forms to encourage those who have lost their homes to resist a permanent self-identification as victims and to support artists in their community-based and conflict-sensitive approaches. Ein Treffpunkt in Jerewan für vertriebene Gemeinschaften aus Bergkarabach, in dem armenische und internationale Künstler*innen gemeinsam in unterschiedlichsten sozialen und künstlerischen Formaten arbeiten. Ziel ist es, Menschen, die ihre Heimat verloren haben, dazu zu ermutigen, sich nicht dauerhaft als Opfer zu definieren. Zudem werden Künstler*innen dabei unterstützt, sich mit lokal verankerten und verantwortungsvollen Ansätzen auseinanderzusetzen.

Rethinking Digital Engagement

The project aims to make the works of Abkhaz’ artists accessible through a digital platform. It focuses on memory and shaping the future in post-conflict societies and supports cross-cultural dialogue. The project also encourages a stronger sense of responsibility for protecting common cultural heritage – even in the context of ongoing political divisions. Das Projekt zielt darauf ab, die Werke von abchasischen’ Künstler*innen durch eine digitale Plattform zugänglich zu machen. Dabei werden Erinnerung und Zukunft in Postkonfliktgesellschaften reflektiert, interkultureller Dialog gefördert und ein verstärktes Verantwortungsbewusstsein für den Erhalt gemeinsamen kulturellen Erbes vermittelt – selbst inmitten ungelöster politischer Konflikte.

Art in Conflict – Practice

A series of encounters, organised in Switzerland, that brings together local artists, cultural workers and communities with international artists who have long-standing experience in working with art in conflict regions and fragile contexts. Eine Reihe von Veranstaltungen für Künstler*innen, Kulturschaaffende und Gemeinschaften in der Schweiz, angeleitet von internationalen Künstler*innen mit langjähriger Erfahrung in der Arbeit mit Kunst in Konfliktregionen und fragilen Kontexten.

¹artasfoundation underlines that its use of names and titles should not be understood as implying any form of recognition or non-recognition by the foundation or as having any other political connotation whatsoever.
¹artasfoundation betont, dass die Nutzung von Bezeichnungen und Namen nicht als Anerkennung oder Nichtanerkennung durch die Stiftung ausgelegt werden sollen. Sie haben in diesem Zusammenhang keinerlei politische Konnotationen.